

GÉNESIS

DE CERES MACHADO

SAMUEL LÓPEZ

CLAUDIA GARCÍA



UNIDAD DIDÁCTICA



SECRETARÍA DE ESTADO
DE IGUALDAD
Y CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

DELEGACIÓN DEL GOBIERNO
CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO



CIUDAD AUTÓNOMA
DE MELILLA

Consejería de Presidencia, Administración Pública e Igualdad
Viceconsejería de Igualdad y Mujer



CLÁQUETA
BLANCA

GOSUA
FILMS

CORTOMETRAJE “GÉNESIS” de Ceres Machado

Combatiendo la Violencia de Género en los institutos

“Todas las chicas y chicos tienen derecho a una educación que les permita desarrollar unas relaciones afectivo-sexuales satisfactorias y no les condene desde su infancia a relaciones problemáticas antesala de una vida insatisfactoria”

(Jesús Gómez y Lidia Puigvert, *The Radical Love*, 2015).

JUSTIFICACIÓN

Las relaciones afectivo-sexuales que elegimos y las consecuencias que tienen en nuestras vidas tienen a su vez una repercusión social enorme. Estas experiencias nos afectan a todas las personas sin excepción, pero tradicionalmente han sido interpretadas desde la individualidad y el ámbito privado.

Las sociedades actuales exigen compartir diálogos y dar sentido a aquellos aspectos que afectan a nuestras vidas, especialmente cuando nuestras decisiones nos pueden conducir a una pérdida de libertad y a ser víctimas de violencias. Por tanto, resulta necesario proponer acciones desde el ámbito educativo para prevenir una socialización que normalice la violencia, la coacción y la pérdida de libertad como parte de las relaciones afectivas y sexuales.

En esta propuesta didáctica el cortometraje “Génesis” muestra una situación cotidiana entre dos adolescentes, Alba y Juan, que servirá de catalizador para identificar diferentes formas de violencia desde sus primeras manifestaciones, romper el silencio que tanto favorece a quienes ejercen estas formas de violencia y proponer soluciones apoyándose en los personajes del cortometraje.

RECOMENDACIONES

En esta propuesta didáctica se recomienda tener en cuenta los siguientes aspectos:

Las **personas responsables de realizar la actividad** han de tener sensibilidad y conocimiento suficientes en la identificación de la violencia por razones de género, teniendo argumentos suficientes para desmontar aquellas opiniones que traten de justificar la violencia de los agresores o culpar a las víctimas.

En el **grupo a quien va dirigida la actividad**, se pueden manifestar todo tipo de ideas siempre que estén argumentadas, no traten de coaccionar a otras personas y no atenten contra los derechos de las otras personas. Asimismo, será muy importante tener un conocimiento previo de la convivencia del grupo y los posibles problemas que han podido tener en sus relaciones.

La **comunidad educativa** debe estar informada de la actividad y se debe facilitar su participación en la misma, dándoles a conocer los objetivos de la propuesta didáctica, el visionado del cortometraje, las actividades que se van a realizar y el impacto social que se espera lograr en la mejora de las vidas de las personas participantes.

MATERIALES

Copia digital del cortometraje para proyectar en un ordenador, pantalla de televisión o pantalla de proyección.

Guion del cortometraje.

OBJETIVOS

Los objetivos de esta unidad son los siguientes.

- Aplicar estrategias para superar situaciones de vulnerabilidad y pérdida de libertad que puedan conducir a sufrir violencia.
- Desarrollar sentimientos de solidaridad y apoyo a las víctimas de violencia sexual.
- Empatizar con la situación de miedo y pérdida de libertad que sufre una persona que está siendo víctima de coacciones y violencia sexual.
- Identificar estrategias de coerción que utilizan agresores para ejercer violencia sexual.
- Identificar interacciones que normalizan la violencia en situaciones cotidianas.
- Identificar situaciones de vulnerabilidad que viven las víctimas de violencia sexual.
- Identificar situaciones individuales de violencia sexual como un problema social que afecta a muchas mujeres.
- Empatizar con las víctimas de violencia sexual desarrollando sentimientos de solidaridad.
- Prevenir conductas de riesgo en situaciones cotidianas y en redes sociales.
- Proponer estrategias para superar situaciones de vulnerabilidad y pérdida de libertad que puedan conducir a sufrir violencia.
- Proponer relaciones afectivas y sexuales alternativas y satisfactorias libres de violencia.
- Rechazar actitudes de coerción que conducen a ejercer violencia sexual contra las mujeres.
- Rechazar cualquier forma de coacción contra la libertad sexual.
- Rechazar la justificación de agresores y revictimización de las víctimas de violencia.
- Reconocer la diferencia entre situaciones de discurso coercitivo y de libre consentimiento.
- Recopilar situaciones cotidianas en las que ocurren situaciones similares en otros ámbitos.
- Recrear conversaciones cotidianas donde surgen este tipo de situaciones de violencia sexual.

CONTENIDO

Los saberes básicos o contenidos que se van a trabajar en esta propuesta didáctica a lo largo de seis sesiones son:

- Solidaridad con las víctimas de violencia sexual.
- Situaciones cotidianas en las que ocurren situaciones similares en otros ámbitos.
- Recreación de conversaciones cotidianas que suceden en este tipo de situaciones de violencia sexual.
- Rechazo de extorsiones y coacciones contra la libertad sexual.
- Rechazo de actitudes violentas de agresores y revictimización de las víctimas de violencia.
- Rechazo de actitudes de coerción que conducen a ejercer violencia sexual contra las mujeres.
- Prevención de situaciones de vulnerabilidad que viven las víctimas de violencia sexual.
- Prevención de conductas de riesgo, como el sexting, en redes sociales.

- Normalización de la violencia por razones de género en situaciones cotidianas.
- Identificación de situaciones individuales de violencia sexual como un problema social que afecta a muchas mujeres.
- Identificación de estrategias de coerción que utilizan agresores para ejercer violencia sexual.
- Estrategias para superar situaciones de vulnerabilidad y pérdida de libertad que puedan conducir a sufrir violencia.
- Estrategias de coerción que utilizan agresores para ejercer violencia sexual.
- Empatía con la situación de miedo y pérdida de libertad que sufre una persona que está siendo víctima de coacciones y violencia sexual.
- Desarrollo de sentimientos de solidaridad y apoyo a las víctimas de violencia sexual.
- Conocer los conceptos discurso coercitivo y libre consentimiento.
- Búsqueda de relaciones afectivas y sexuales alternativas y satisfactorias libres de violencia.

TEMPORALIZACIÓN

La propuesta didáctica presenta seis sesiones que parten desde el visionado del cortometraje como catalizador para generar diálogos en torno a la violencia que se ejerce contra las mujeres a través de actos comunicativos coercitivos con fines sexuales. Las sesiones comienzan con actividades individuales que se compartirán en gran grupo a través de diálogos igualitarios, avanzando hacia actividades en pequeños grupos, hasta la creación o recreación de otras situaciones cotidianas para finalmente obtener propuestas de prevención y superación de la violencia sexual.

METODOLOGÍA

La metodología de esta unidad didáctica está determinada para contribuir a formar personas con capacidad crítica y concienciar de las situaciones que generan situaciones de violencia de género. Para ello, los métodos utilizados en las actividades se organizan y estructuran de forma que movilicen los conocimientos previos del alumnado con respecto a temas relacionados con la violencia de género.

La acción del profesorado, las expectativas del alumnado, los condicionamientos por su contexto social y la forma en la que han aprendido conceptos sobre violencia de género, van a influir en el resultado final de las actividades realizadas.

Por tanto, se propone como estrategia educativa un modelo de **aprendizaje dialógico**:

- El **diálogo igualitario** permite la **creación de sentido compartido** considerando importantes todas las aportaciones de las personas participantes siempre que se basen en argumentos de validez y respeten los derechos de las demás personas.
- Se reconocerá la **inteligencia cultural** en todas las personas, es decir, las experiencias y vivencias de cada persona dentro de su propia cultura que van más allá de las habilidades meramente académicas.
- Las actividades están orientadas a la **transformación personal y social** para la mejora de la convivencia y la superación de la violencia. La construcción de conocimiento y la curiosidad a través del diálogo aporta una **dimensión instrumental del aprendizaje** en base a las evidencias científicas existentes sobre el tema.
- La **solidaridad** con las personas más vulnerables y la **igualdad de derechos** en personas diferentes como principios generales permitirá que todas las personas participantes se beneficien de los avances científicos y sociales que tienen un impacto directo en sus vidas.

PROPUESTAS EDUCATIVAS: SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN 1 – Una violencia muy cotidiana

Objetivo

- Reconocer la temática del cortometraje y el impacto que tiene en cada persona.
- Identificar interacciones que normalizan la violencia en situaciones cotidianas.
- Prevenir conductas de riesgo en situaciones cotidianas y en redes sociales.
- Rechazar cualquier forma de coacción contra la libertad sexual.

Saberes básicos

- Normalización de la violencia por razones de género en situaciones cotidianas.
- Prevención de conductas de riesgo, como el sexting, en redes sociales.
- Rechazo de extorsiones y coacciones contra la libertad sexual.

Orientaciones metodológicas

En esta sesión organizaremos el grupo en círculo, si es posible, para realizar una tertulia dialógica partiendo del visionado del cortometraje. Esta actividad se basa en la construcción colectiva de significado y conocimiento mediante el diálogo con todo el alumnado o personas participantes. La tertulia será moderada por una persona responsable que deberá asignar los turnos de palabra y facilitar la mayor participación posible procurando un clima de seguridad y respeto. Asimismo, el moderador también podrá lanzar preguntas al grupo que inviten a generar diálogos alrededor de temas concretos.

Propuesta de actividades

1. Presentación del cortometraje invitando a que el alumando tome nota de aquellos aspectos que le llamen la atención o que quieran compartir luego con el resto del grupo.
2. Visionado del cortometraje
3. Invitación de la persona moderadora a responder las siguientes preguntas:
¿De qué trata el cortometraje? Hace referencia al tema.
¿Qué está pasando en el cortometraje? Hace referencia al argumento.
Estas dos preguntas iniciales permitirán al alumnado un análisis de las diferentes capas del trabajo audiovisual ayudándoles a realizar reflexiones más profundas y menos superficiales.
4. *¿Qué os ha llamado más la atención de la situación que se presenta entre Alba y Juan?*
Generalmente es una invitación a que hablen de situaciones que conocen en primera persona apoyándose en el cortometraje. Las respuestas de solidaridad con Alba o de complicidad con Juan podrán ser determinantes para el desarrollo de posteriores sesiones.
5. La persona moderadora realiza un breve resumen de las aportaciones del grupo y les invita a reflexionar sobre los pensamientos y sensaciones que se están produciendo en Alba y Juan durante su conversación para la próxima sesión.

SESIÓN 2 – Ponte en mi lugar

Objetivo

Reconocer la diferencia entre situaciones de discurso coercitivo y de libre consentimiento.
 Identificar estrategias de coerción que utilizan agresores para ejercer violencia sexual.
 Identificar situaciones de vulnerabilidad que viven las víctimas de violencia sexual.
 Rechazar la justificación de agresores y revictimización de las víctimas de violencia.

Saberes básicos

Conocer los conceptos *discurso coercitivo* y *libre consentimiento*.
 Identificación de estrategias de coerción que utilizan agresores para ejercer violencia sexual.
 Prevención de situaciones de vulnerabilidad que viven las víctimas de violencia sexual.
 Rechazo de actitudes violentas de agresores y revictimización de las víctimas de violencia.

Orientaciones metodológicas

En esta sesión se facilita un guión del cortometraje en el que las líneas aparecen numeradas para facilitar la localización de los diálogos que surgen entre Alba y Juan. Organizaremos el grupo en círculo, si es posible, para realizar una tertulia dialógica partiendo del texto facilitado. Esta actividad se basa en la construcción colectiva de significado y conocimiento mediante el diálogo con todo el alumnado o personas participantes. La tertulia será moderada por una persona responsable que deberá asignar los turnos de palabra y facilitar la mayor participación posible procurando un clima de seguridad y respeto. Asimismo, el moderador también podrá lanzar preguntas al grupo que inviten a generar diálogos alrededor de temas concretos.

Propuesta de actividades

1. Entrega del guión del cortometraje invitando a que el alumando lea y tome nota de los pensamientos y sentimientos que puede estar experimentando Alba o Juan durante la conversación.
2. La persona moderadora puede invitar a responder las siguientes preguntas:
Respecto a las intenciones previas:
 ¿Qué intenciones pensáis que tiene Juan cuando queda con Alba?
 ¿Qué intenciones pensáis que tiene Alba cuando queda con Juan?
Respecto a los pensamientos durante la conversación (presión, miedo, etc.):
 ¿Qué pensamientos puede tener Juan durante la conversación con Alba?
 ¿Qué pensamientos puede tener Alba durante la conversación con Juan?
Respecto a la atracción por un determinado tipo de personas:
 ¿Por qué pensáis que a Alba puede interesarse por conocer a Juan?
 ¿Por qué pensáis que Juan puede interesarse por conocer a Alba?
3. La persona moderadora podrá intervenir aclarando algunos conceptos que puedan generar dudas como, por ejemplo, la atracción por un modelo de masculinidad dominante debido a una presión social mayoritaria que vincula el deseo con la violencia y el riesgo conduciendo a muchas mujeres a ser víctimas de violencias sexuales teniendo un impacto negativo en sus vidas.
4. La persona moderadora realizará un breve resumen de las aportaciones del grupo y les invita a reflexionar sobre las alertas o “banderas rojas” que podrían haber servido a Alba para evitar esta situación.

SESIÓN 3 – Desactivando banderas rojas

Objetivo

Identificar estrategias de coerción que utilizan agresores para ejercer violencia sexual.
 Proponer estrategias para superar situaciones de vulnerabilidad y pérdida de libertad que puedan conducir a sufrir violencia.
 Empatizar con la situación de miedo y pérdida de libertad que sufre una persona que está siendo víctima de coacciones y violencia sexual.

Saberes básicos

Estrategias de coerción que utilizan agresores para ejercer violencia sexual.
 Estrategias para superar situaciones de vulnerabilidad y pérdida de libertad que puedan conducir a sufrir violencia.
 Empatía con la situación de miedo y pérdida de libertad que sufre una persona que está siendo víctima de coacciones y violencia sexual.

Orientaciones metodológicas

En esta sesión se continúa trabajando con el guión del cortometraje en el que las líneas aparecen numeradas para facilitar la localización de los diálogos que surgen entre Alba y Juan. Organizaremos el grupo en círculo, si es posible, para realizar una tertulia dialógica partiendo del texto facilitado. Esta actividad se basa en la construcción colectiva de significado y conocimiento mediante el diálogo con todo el alumnado o personas participantes. La tertulia será moderada por una persona responsable que deberá asignar los turnos de palabra y facilitar la mayor participación posible procurando un clima de seguridad y respeto. Asimismo, el moderador también podrá lanzar preguntas al grupo que inviten a generar diálogos alrededor de temas concretos.

Propuesta de actividades

1. Entrega del guión del cortometraje invitando a que el alumnado lea y tome nota de las situaciones de alerta que puede identificar Alba.
2. La persona moderadora puede invitar a que compartan aquellas banderas rojas que han identificado y por qué consideran que Alba las debe tener en cuenta.
3. Señaladas en el texto dónde se encuentran estas señales de alerta, la persona moderadora pregunta qué podría hacer Alba para superar esta situación y por qué piensan que no logra hacerlo.
4. La persona moderadora realizará un breve resumen con las estrategias que podrían haber servido a Alba para evitar esta situación.

SESIÓN 4 – Reescribiendo la historia

Objetivo

Aplicar estrategias para superar situaciones de vulnerabilidad y pérdida de libertad que puedan conducir a sufrir violencia.

Desarrollar sentimientos de solidaridad y apoyo a las víctimas de violencia sexual.

Rechazar actitudes de coerción que conducen a ejercer violencia sexual contra las mujeres.

Saberes básicos

Estrategias para superar situaciones de vulnerabilidad y pérdida de libertad que puedan conducir a sufrir violencia.

Desarrollo de sentimientos de solidaridad y apoyo a las víctimas de violencia sexual.

Rechazo de actitudes de coerción que conducen a ejercer violencia sexual contra las mujeres.

Orientaciones metodológicas

En esta sesión se continúa trabajando con el guión del cortometraje en el que las líneas aparecen numeradas para facilitar la localización de los diálogos que surgen entre Alba y Juan. En pequeños grupos se trabajará para reescribir el guión y las acciones que va a poner en práctica Alba para superar la situación de vulnerabilidad a la que se ve expuesta. Esta actividad se basa en la construcción colectiva de significado y conocimiento mediante el diálogo con todo el alumnado o personas participantes.

Propuesta de actividades

1. Entrega del guión del cortometraje invitando a que el alumnado lea y aplique las estrategias que han identificado anteriormente para que Alba pueda superar su situación de coacción. Este trabajo se realizará en grupos de 4 personas como máximo acordados entre el alumnado, animando a que sean mixtos para que haya una mayor diversidad de argumentos y opiniones.
2. La persona que propone la actividad puede invitar también a que incluya más situaciones de coerción que pueden surgir durante el diálogo o situaciones de apoyo que ayuden a Alba a superar la violencia.
3. Una vez reescritos los guiones se leerá en voz alta por dos representantes del grupo, que harán el papel de Juan y Alba al menos, una de las situaciones reescritas que empoderan a Alba para evitar la violencia.
4. La persona moderadora realizará un breve resumen con las recreaciones que han servido para ayudar a Alba, preguntará al grupo cuál puede ser más efectiva para evitar esta situación, qué personas pueden intervenir para ayudar a Alba y qué transformaciones han tenido que introducir respecto al personaje original para conseguirlo.

SESIÓN 5 – Escribe tu guion original

Objetivo

Recopilar situaciones cotidianas en las que ocurren situaciones similares en otros ámbitos.
 Recrear conversaciones cotidianas donde surgen este tipo de situaciones de violencia sexual.
 Identificar situaciones individuales de violencia sexual como un problema social que afecta a muchas mujeres.

Saberes básicos

Situaciones cotidianas en las que ocurren situaciones similares en otros ámbitos.
 Recreación de conversaciones cotidianas que suceden en este tipo de situaciones de violencia sexual.
 Identificación de situaciones individuales de violencia sexual como un problema social que afecta a muchas mujeres.

Orientaciones metodológicas

En esta sesión se propone pensar en situaciones cotidianas donde surgen estas presiones que conducen a sufrir violencia sexual. En pequeños grupos se propondrá elaborar un nuevo guión original con un contexto diferente al cortometraje y una conversación ficticia entre dos personajes o más que puede estar basada en hechos reales. Esta actividad se basa en la construcción colectiva de significado y conocimiento mediante el diálogo con todo el alumnado o personas participantes.

Propuesta de actividades

1. En grupos de 4 personas como máximo acordados entre el alumnado, animando a que sean mixtos para que haya una mayor diversidad de argumentos y opiniones, se propone pensar en situaciones cotidianas donde surgen estas presiones que conducen a sufrir violencia sexual. Se hará una puesta en común con diferentes contextos y algunas frases que se utilizan para ejercer presión sobre las mujeres para conseguir tener relaciones sexuales.
2. Este trabajo se realizará en grupos de 4 personas como máximo acordados entre el alumnado, animando a que sean mixtos para que haya una mayor diversidad de argumentos y opiniones.
3. Los guiones originales serán trabajados durante la sesión para terminar siendo representado por dos personas del grupo.
4. Una vez vista las representaciones se hará una tertulia dialógica para identificar la diversidad de contextos y situaciones que viven las mujeres en las que son sometidas a presiones constantes para conseguir tener relaciones sexuales. Asimismo, se propondrá reflexionar sobre las diferentes consecuencias que tienen estas situaciones para los chicos y para las chicas.

SESIÓN 6 – El largometraje de tu vida

Objetivo

Identificarse con las víctimas de violencia sexual desarrollando sentimientos de solidaridad. Rechazar actitudes de coerción que conducen a ejercer violencia sexual contra las mujeres. Proponer relaciones afectivas y sexuales alternativas y satisfactorias libres de violencia.

Saberes básicos

Solidaridad con las víctimas de violencia sexual. Rechazo de actitudes de coerción que conducen a ejercer violencia sexual contra las mujeres. Búsqueda de relaciones afectivas y sexuales alternativas y satisfactorias libres de violencia.

Orientaciones metodológicas

En esta sesión se supera la ficción para pasar a la vida real e identificar situaciones conocidas de víctimas de violencia sexual. En pequeños grupos se proponen qué ti . Esta actividad se basa en la construcción colectiva de significado y conocimiento mediante el diálogo con todo el alumnado o personas participantes.

Propuesta de actividades

1. En grupos de 4 personas como máximo acordados entre el alumnado, animando a que sean mixtos para que haya una mayor diversidad de argumentos y opiniones, se propone compartir situaciones conocidas donde han surgido estas presiones manteniendo siempre el anonimato y la intimidad de las víctimas.
2. Estas situaciones deberán ir acompañadas de las consecuencias posteriores para el agresor y para la víctima. Si el agresor tuvo alguna consecuencia negativa por haber realizado este acto, si se encuentra apoyado por otras personas, o si ha repetido su actuación con otras personas. Si la víctima ha decidido contarlo, si ha recibido apoyo de otras personas, si ha superado esta situación evitando que volviera a suceder o si se ha visto en más situaciones similares.
3. Posteriormente, podemos compartir situaciones conocidas en las que esto no ocurre, donde las relaciones son libres, acordadas y consentidas, sin coacciones, sin miedo y sin violencia. Asimismo, podemos compartir cuáles son las claves para desvincular la atracción por la violencia en la que se nos socializa desde la infancia y saber elegir las personas adecuadas para tener relaciones afectivas y sexuales de calidad.
4. La persona que propone la actividad hará un resumen final con las claves expuestas por el alumnado que nos previenen de tener relaciones violentas y aquellas que nos acercan a relaciones afectivo-sexuales de calidad satisfactorias.

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

La evaluación de la propuesta formativa estará dirigida a observar el grado de consecución de los objetivos propuestos, así como el grado de participación en las actividades propuestas utilizando la imaginación, el sentido crítico y la conciencia social como recursos.

El alumnado deberá realizar una evaluación cualitativa sobre aquellos aspectos que les ha permitido reflexionar sobre la mejora de la calidad de sus relaciones afectivas y sexuales, evitando que la ausencia de libertad y la violencia estén presentes en sus vidas. Se podrá consultar si esta propuesta didáctica ha trascendido del aula en conversaciones con grupos de iguales, amistades o familiares. Asimismo, se preguntará si en el transcurso de las seis sesiones han podido ayudar a otras personas a superar situaciones de coerción y violencia.